

|  |
|--|
| <b>GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:</b><br>La Educación Plástica y sus Dificultades de Enseñanza y Aprendizaje |
|--|

| DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA |            |                        |            |                    |            |
|--------------------------------|------------|------------------------|------------|--------------------|------------|
| CÓDIGO: 15611R2                |            | PLAN DE ESTUDIOS: 2001 |            | TIPO: Optativa     |            |
| Créditos totales               |            | Créditos teóricos      |            | Créditos prácticos |            |
| LRU                            | HORAS ECTS | LRU                    | HORAS ECTS | LRU                | HORAS ECTS |
| 6                              | 150        | 4                      | 100        | 2                  | 50         |
| CURSO: 2                       |            | CUATRIMESTRE: 2        |            | CICLO: 2           |            |

| DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S   |               |                |
|--|---------------|----------------|
| DEPARTAMENTO/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA y CORPORAL                   |               |                |
| ÁREA/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL  |               |                |
| E-MAIL : <a href="mailto:dexpremu@ugr.es">dexpremu@ugr.es</a>                            | TF: 958243954 | FAX: 958249053 |
| URL WEB: <a href="http://www.ugr.es/local/demuplac">http://www.ugr.es/local/demuplac</a> |               |                |

| DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA |
|------------------------------------|
|------------------------------------|

|  |
|--|
| <b>1. DESCRIPTORES SEGÚN BOE:</b><br>Bases teóricas de la Educación Visual y Plástica. La educación plástica y su enseñanza. Construcción y decodificación de imágenes visuales. |
|--|

| 2. SITUACIÓN  |   |
|---|---|
| <b>2.1- La asignatura en el contexto de la titulación</b> | Estudio de las dificultades en los procesos de aprendizaje y enseñanza de las áreas curriculares. En este caso la Educación Plástica y visual-  |
| <b>2.2. Recomendaciones</b>                               | Alumnado de la titulación interesado en comprender y saber actuar ante dificultades en los procesos de enseñanza y aprendizaje de las artes visuales, en diversidad de contextos educativos |

| 3. COMPETENCIAS                                  |   |
|--|---|
| <b>3.1. Competencias transversales genéricas</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de análisis y síntesis</li> <li>• Conocimientos generales básicos</li> <li>• Solidez en los conocimientos básicos de la profesión</li> <li>• Resolución de problemas</li> <li>• Toma de decisiones</li> <li>• Capacidad de crítica y autocrítica</li> <li>• Trabajo en equipo</li> <li>• Habilidades en las relaciones interpersonales</li> <li>• Habilidad para comunicar con expertos en otros campos</li> <li>• Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad</li> <li>• Compromiso ético</li> <li>• Capacidad para aplicar la teoría a la práctica</li> <li>• Capacidad de aprender</li> <li>• Capacidad de adaptación a nuevas situaciones</li> <li>• Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad)</li> <li>• Comprensión de culturas y costumbres de otros países</li> <li>• Habilidad para trabajar de forma autónoma</li> <li>• Inquietud por la calidad</li> </ul> |

**3.2. Competencias específicas**

- **Cognitivas (Saber):**
  - Conocer y valorar críticamente el Sistema Educativo español y europeo, así como el funcionamiento de las organizaciones educativas que lo integran, potenciando las funciones de asesoramiento, supervisión e innovación.
  - Conocer los sistemas sociales, institucionales y comunitarios que inciden en el proceso socializador y educativo
  - Conocer y tener una opinión relevante y crítica sobre el estado actual de desarrollo de los pueblos y las comunidades y valorar críticamente las fuentes de crecimiento económico y social
  - Conocer los procesos, estrategias y mecanismos de desarrollo y aprendizaje de las personas a lo largo de su vida.
  - Conocer la diversidad de los procesos cognitivos, emocionales y afectivos en los que se sustenta el aprendizaje.
  - Identificar situaciones que requieran ser derivadas a servicios especializados.
  - Conocer procesos de enseñanza-aprendizaje innovadores que sirvan para atender la diversidad y las necesidades educativas especiales.
  - Conocer modelos teóricos que justifiquen y orienten el diseño, desarrollo e innovación del currículum.
- **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**
  - Activar estrategias de asesoría docente para facilitar la atención a la diversidad, así como la innovación, diseño y desarrollo del currículum.
  - Tutorizar, a nivel personal y grupal, al alumnado en el desarrollo de su trayectoria personal, educativa y profesional.
  - Orientar a las familias sobre el desarrollo y los progresos educativos de sus hijos e hijas.
  - Ayudar a las personas en su autoformación -para que desarrollen íntegramente su personalidad, marcando sus objetivos y metas e identificando las estrategias para alcanzarlas.
  - Trabajar con la comunidad para diseñar, desarrollar y evaluar planes de acción que potencien la mejora económica, social, educativa y de empleo.
- **Actitudinales (Ser):**
  - Mantener un sistema de valores personales proclives al progreso, el desarrollo y el aprendizaje de las personas y las comunidades
  - Poseer una adecuada ética profesional caracterizada por el respeto a la confidencialidad de la información, la veracidad, la transparencia y la justicia.
  - Poner en práctica habilidades interpersonales de empatía, capacidad de escucha activa, comunicación fluida y colaboración permanente.
  - Crear y mantener una relación adecuada y posibilitadora durante el proceso de orientación, asesoría y ayuda.
  - Desarrollar una conducta caracterizada por el equilibrio personal, la sensatez, la autonomía y el juicio crítico en la capacidad de toma de decisiones.
  - Respetar otras opiniones con asertividad personal y control de la situación
  - Mostrar una actitud de motivación hacia nuevos retos y capacidad de adaptación a experiencias innovadoras en el ámbito psicopedagógico.
  - Mantener una actitud de apertura y colaboración con instituciones nacionales e internacionales de orientación educativa y profesional.
  - Comprometerse con los colectivos más desfavorecidos y contribuir, en el ámbito de sus responsabilidades, a mejorar la cohesión social y a desarrollar una actitud inclusiva.
  - Respetar y valorar la diversidad cultural y étnica como un elemento de

enriquecimiento humano.

#### 4. OBJETIVOS Y PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO O CRITERIOS DE ACTUACIÓN

- Estudiar el ámbito de la Educación Artística para poder **detectar** dificultades en el desarrollo de los procesos de aprendizaje o enseñanza y **actuar** desde la orientación y la mediación para la prevención y/o resolución en caso de conflictos (dificultades). Para ello será necesario:
  - Conocer las tendencias y la diversidad de prácticas que se desarrollan en Educación Artística (Plástica y Visual) y los presupuestos teóricos, ideológicos y filosóficos que las sustentan.
  - Comprender cómo se producen los procesos de aprendizaje en las artes visuales y el desarrollo artístico del individuo
  - Estudiar los estilos didácticos (para la enseñanza) que se derivan de las concepciones de la Educación Artística y el aprendizaje en las artes visuales. Analizarlos y valorarlos en función de su aplicación en la práctica en diversos contextos educativos, con objetivos, niveles y concepciones variadas.
  - Experimentar con procesos creativos en las artes visuales para conocer los mecanismos internos en el aprendizaje de la materia.

#### 5. CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

- Bloque 1: Tendencias y enfoques de la Educación Artística, Plástica y Visual. Formas de plantear la materia en función de presupuestos ideológicos y del contexto educativo.
  - Qué es la Educación artística. Marco disciplinar y contexto sociocultural.
  - Principales objetivos en el sistema educativo: contribución a la formación general.
  - Razón de ser de la educación artística en contextos no formales: extraescolares, instituciones culturales y sociales
  - Desarrollo de la Educación Artística en los diversos niveles y contextos educativos: contenidos, metodologías de enseñanza y evaluación.
- Bloque 2: Aprendizaje en artes visuales. Dificultades para el desarrollo artístico del individuo. Conductas artísticas.
  - Representar para conocer: imágenes visuales que conforman nuestro universo cultural. Arte infantil/ arte adulto.
  - Teorías y perspectivas sobre el arte infantil. Formas de aproximación a las producciones artísticas escolares.
  - Cómo se produce el desarrollo artístico del individuo.
  - Estilos de aprendizaje en artes visuales. Desarrollo artístico e intervención educativa.
  - Conductas artísticas: creatividad, imaginación, percepción visual, memoria visual, razonamiento espacial y juicio estético. Talento artístico.
- Bloque 3: Análisis y valoración de programas de Educación Artística en contextos formales (currículum) y no formales. Educación artística, práctica docente y dificultades de enseñanza y aprendizaje
  - Análisis de los procesos de enseñanza y aprendizaje en artes visuales en la educación formal (infantil, primaria y secundaria): objetivos, contenidos, metodologías y evaluación.
  - Análisis de los procesos de enseñanza y aprendizaje en artes visuales en la educación no formal (instituciones culturales y sociales, actividades extraescolares): objetivos, contenidos, metodologías y evaluación.
  - Análisis de los procesos de aprendizaje informales de contenidos, actitudes y valores y qué suponen para la formación en la materia.
- Bloque 4: Funciones y posibilidades de actuación psicopedagógica con respecto al desarrollo artístico y las materias de las artes plásticas y visuales en contextos diversos.

| 6. METODOLOGÍA   |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se propone una metodología activa que combina el estudio teórico de los temas mediante sesiones de trabajo en el aula con la realización de prácticas que permitirán concretar, valorar, conocer y desarrollar competencias relacionadas con la materia de la asignatura:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sesiones teóricas</li> <li>○ Sesiones prácticas: se realizarán dos prácticas, una en grupos de trabajo y otra individual.</li> </ul> </li> </ul> |  |

| 7. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNO/A  |   |
|---|---|
| ACTIVIDADES   |   |
| 7.1. Actividades Gran Grupo dirigidas por el docente  | Exposición teórica de los temas y debate: 14 horas<br>Presentación de prácticas y debate: 9 horas |
| 7.2. Actividades Pequeño Grupo dirigidas por el docente   | Práctica artística y Tutorías especializadas: 8 horas   |
| 7.3 Actividades Autónomas del alumno/a  | Trabajo de campo: 16 horas<br>Tutorías especializadas: 8 horas                                    |
| <b>Observaciones: Las horas se han calculado de forma aproximada siguiendo el cronograma propuesto, pero se ajustarán en la práctica docente.</b> |   |

| 8. EVALUACIÓN                    |   |
|----------------------------------|---|
| <b>Criterios</b>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Nivel de consecución de los objetivos propuestos tanto en el plano teórico como en el práctico. Evaluación continua de los proceso</li> <li>• Prácticas: Coherencia en los procesos propuestos y resultados obtenidos. Interés y esfuerzo para la resolución de las prácticas: proceso del trabajo en grupo (en su caso) y proceso personal de búsqueda y aprendizaje</li> </ul> |
| <b>Instrumentos y técnicas</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguimiento tutorizado de las prácticas.</li> <li>• Exposición de procesos y resultado de la Práctica 1 (grupo)</li> <li>• Informe-cuaderno para la Práctica 2 (personal)</li> <li>• Examen final</li> </ul>   |
| <b>Criterios de Calificación</b> | <i>Se obtendrá a partir de media aritmética de las calificaciones parciales de las prácticas previstas.</i>   |

| 9. BIBLIOGRAFÍA |  |
|-----------------|--|
| <b>GENERAL</b>  | AGUIRRE, I.: (2000) <i>Teorías y Prácticas en Educación Artística</i> . Servicio de publicaciones de la Universidad Pública de Navarra. Pamplona<br>ARNHEIM, R. (1993): <i>Consideraciones sobre la Educación Artística</i> . Barcelona. Paidós.<br>EFLAND, A., FREEDMAN, K, STUHR, P.: (2003): <i>La Educación en el arte Posmoderno</i> , Paidos. Barcelona.<br>EFLAND, A.: (2002) <i>Una Historia de la Educación del Arte. Tendencias Intelectuales y Sociales en la Enseñanza de las Artes Visuales</i> . Paidos. Barcelona.<br>EISNER, E. (1 995): <i>Educar la Visión Artística</i> . Paidós. Barcelona.<br>GARDNER, H.: (1994) <i>Educación Artística y Desarrollo Humano</i> . Paidós. Barcelona.<br>LOWENFELD, V. y BRITAIN, L. (1980): <i>Desarrollo de la capacidad creadora</i> . Kapelusz. Buenos Aires.<br>MARIN, R.: (coord.) (2003) <i>Didáctica de la Educación Artística para Primaria</i> . Prentice. Madrid.<br>MATTHEWS, J.: (2002) <i>El Arte de la Infancia y la Adolescencia. La Construcción del Significado</i> . Paidos. Barcelona.<br>READ, H. (1 982): <i>Educación por el arte</i> . Paidós. Barcelona. |

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>ESPECÍFICA</b> | <p>BRUNER, J. (1994): <i>Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia</i>. Barcelona. Gedisa.</p> <p>DEWEY, J. : <i>El arte como experiencia</i>. México. Fondo de Cultura Económica</p> <p>FELDMAN, E. B. (1970): <i>Becoming human through art: Aesthetic experience in the schools</i>. Englewood Cliffs. NJ. Prentice Hall.</p> <p>GARDNER, H. (1987 a): <i>Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad</i>. Buenos Aires. Paidós.</p> <p>GARDNER, H. (1995): <i>Mentes creativas</i>. Barcelona. Paidós.</p> |
|-------------------|---|

| <b>10 CALENDARIO Y/O CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA</b> |                                 |                   |   |  |  |   |
|--|---------------------------------|-------------------|---|--|--|---|
| SEMANA   |                                 |                   |   |  |  |   |
| cuatrimestre/Segundo/  |                                 |                   | <b>Desarrollo de la Teoría:</b>                                     |  | <b>Desarrollo de las Prácticas:</b>                |   |
|  | Distribución en el cuatrimestre | Bloques temáticos | Explicaciones y debates (presencial)<br>Sesiones de 2 h de duración |  | Práctica 1 (presencial tutorizada).<br>Sesiones 2h | Práctica 2 (no presencial tutorizada):<br>Sesiones 2h |
| 1ª Semana  | Abril                           | Bloque 1          | Aula asignada   |  | Aula asignada                                      |   |
| 2ª Semana  | Abril                           | Bloque 1          | Aula asignada   |  | Aula asignada                                      |   |
| 3ª Semana  | Abril                           | Bloque 2          | Aula asignada   |  | Aula asignada                                      |   |
| 4ª Semana  | Mayo                            | Bloque 2          | Aula asignada   |  | Aula asignada                                      |   |
| 5ª Semana  | Mayo                            | Bloque 3          | Aula asignada   |  |  | Aula asignada/ contexto                               |
| 6ª Semana  | Mayo                            | Bloque 3          | Aula asignada   |  |  | Aula asignada/ contexto                               |
| 7ª Semana  | Mayo                            | Bloque 4          | Aula asignada   |  |  | Aula asignada/ contexto                               |
| 8ª Semana  | Junio                           | Bloque 4          | Aula asignada   |  |  | Aula asignada   |